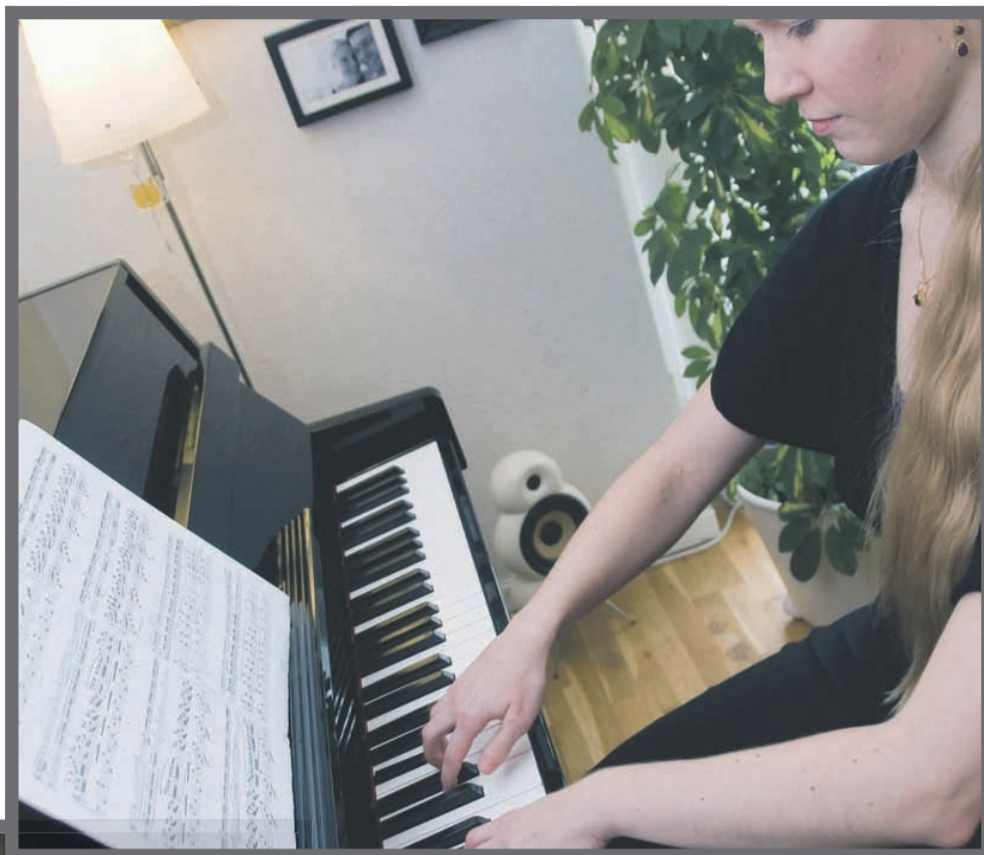


Yndefuld klaverbokser med stort talent



Kati Arikoski håber, at kunne leve af sit klaverspil, når hun er færdiguddannet, og vil gerne både undervise og spille koncerter. Foto: Kenn Thomsen.

Den lokale pianist Kati Arikoski deltager i årets P2 Musikkonkurrence, og udover at have talent for klaverspil er hun en fænomenal bokser – i 1999 blev hun finsk mester.

Siden Kati Arikoski var seks år, har klaveret været hendes mest trofaste følgesvend. De sort/hvide tangenter, som kan frembringe den smukkeste musik, har fulgt Kati i tykt og tyndt og fra land til land.

Kati Arikoski blev født i Finland i 1979, og voksede op i den midtfinske by Kuopio ca. 400 km. nord for Helsinki.

Hendes mor er sygeplejerske og faderen automekaniker, men musikken spillede en væsentlig rolle i familiens liv.

- Min mor er meget musikalsk, og har spillet klaver og sunget i kor i sine unge dage. Det var da også hende, der opfordrede mig til at gå til klaver, og det skulle hun måske aldrig have gjort, siger Kati og griner højt.

Kati har i det hele taget let til latter, og tager ikke sig selv alt for højtideligt, selv om hun har opnået mere i sin unge alder end mange midaldrende pianister.

Hun har gennemført en kandidatuddannelse på Det kongelige danske Musik-konservatorium (DKDM), og kan dermed kalde sig Master og Music. Desuden har hun en uddannelse som musiklærer fra Finland, hvor hun også har taget bachelordelen af sin uddannelse.

Før Kati kom til Danmark boede hun to år i Østrig, og det er den svenske musikprofessor Niklas Sivelövs fortjeneste, at hun nu er i Danmark.

- Jeg kom til Danmark for at følge ham, fordi han er en fantastisk lærer. Jeg havde dog ikke regnet med at blive her så længe, men så mødte jeg min danske kæreste, som jeg bor sammen med, og nu kan jeg ikke være andre steder end her, siger Kati, og smiler.

Efter at have afsluttet sin kandidatuddannelse, er Kati nu i gang med solundervisning i kammermusik, og til næste år har hun planlagt at tage ensembleundervisning. Hun er en del af trioen Gimelia, hvor hun spiller sammen med den schweiziske violinist Janina Müller og den finske cellist Carla Kuotila.

De spiller mange koncerter sammen, og oftest for fulde huse. I øjeblikket har de travlt med at øve, for trioen skal deltage i P2s kammermusikkonkurrence for klassiske musik ensembler, som begynder den 26. februar. Finalen finder sted 1. marts, og foregår i DRs nye koncertsal. Gimelia har spillet sammen siden efteråret 2007, og vandt i 2008 andenprisen ved DKDMs kammermusik legatkonkurrence.

Lydløst klaver

Kati Arikoski bor sammen med sin kæreste i en lejlighed i Taastrup, og den er naturligvis udstyret med et klaver. For at undgå at genere naboerne er det et



Konkurrencementalitet er en væsentlig del af Katis personlighed, for hun vil til tops. Og det kom hun både med boksning og klaverspil. Foto: Kenn Thomsen.

elektrisk klaver, som bliver lydløst, hvis man kobler hovedtelefoner til, og det benytter Kati sig meget af. Hun kan godt have dage, hvor hun sidder 12 timer ved klaveret, og det har til tider været hårdt for hænder, fingre og arme. Derfor har Kati lært sig at spille musikken inde i hovedet.

- Hvis jeg sidder med noderne foran mig, kan jeg spille musikken inde i hovedet, uden at klaveret er involveret, og det er faktisk en effektiv måde at øve sig på, siger Kati.

Når man lever et liv med musik på så højt et niveau som Kati gør, er det naturligt, at bekendtskabs- og

vennekredsen hovedsagelig består af musikere. Og sådan var det også i mange år for Kati. Da hun kom til Danmark, kunne hun dog mærke, at hun havde brug for nogle mere sociale aktiviteter, og da hun er glad for at danse, ledte hun efter en folkedanserklub.

- Jeg fandt ud af, at folkedans ikke er så populært i Danmark, og droppede ideen. Men så fandt jeg frem til en swingdanseklub, hvor man danser til swingmusik fra 1930'erne, og det har været helt fantastisk, siger Kati og viser et par flotte røde sko, som hun bruger, når hun danser.

I swingdanseklubben

I op til 12 timer dagligt øver Kati Arikoski, og det foregår enten på konservatoriet eller i hjemmet, hvor klaveret kan gøres lydløst. Foto: Kenn Thomsen.

Hepcat mødte hun sin kæreste, og de danser nu fast hver torsdag og søndag i klubben, hvilket Kati nyder meget. Når man sidder i mange timer ved klaveret hver dag, trænger man til fysisk aktivitet. Fysikken er Kati dog god til at holde ved lige. Hun løber, dyrker yoga og fitness.

Passion for boksning

Der er dog en sportsgren, som Kati virkelig savner, og det er boksning. Denne sportsgren har Kati haft et næsten ligeså passioneret forhold til, som hun har til musikken, og at hun har talent for sporten er indiskutabelt, for hun blev i 1999 kåret som finsk mester i 60 kilos klassen, og dermed var der mulighed for at fortsætte en yderst lovende karriere som bokser. Sideløbende med den hårdsående sport passede Kati dog også sit klaverspil, og på et tidspunkt bad hendes lærer hende om at vælge, hvad hun ville satse på, og valget faldt på klaveret – men beslutningen var ikke let.

- Selvom det er 10 år siden jeg stoppede med at bokse, savner jeg det stadig hver eneste dag. Det giver et fuldstændig ubeskriveligt sus at stå i en boksering, og denne følelse vil jeg altid savne. Jeg går dog også håber, at jeg kan komme til at bokse igen en dag, selvom hverken min kæreste eller mine forældre bryder sig om tanken – det er jo ikke just nogen sund sport, siger Kati, og smiler endnu engang stort inden hun gør sig klar til at tage ind på konservatoriet, hvor

hun vil lade fingrene spille henover tangenterne.

P2s kammermusikkonkurrence, som Kati Arikoski deltager i, kan følges i radioen eller opleves i DR-Byen. De indledende runder har gratis entre mens finalen i den nye koncertsal kræver billet.

Læs mere på www.arikoski.com.

FAKTABOKS:

Koncert i Taastrup Nykirke

Søndag den 22. februar giver Kati Arikoski sammen med trioen Gimelia koncert i Taastrup Nykirke kl. 16.30, og der er gratis adgang.

På programmet er:

Piano Trio in E Minor, Op 9 "Dumky" (1891) af Antonin Dvorak (1841-1904), Piano Trio no.2 af Dmitry Shostakovich (1906-1975) samt Piano trio af Claude Debussy (1862-1918).

LÆS MERE OM KONCERTEN PÅ SIDE 59.